

La consigne donnée aux 4<sup>o</sup> était :

## CITER ARTISTIQUEMENT

HOMMAGE ou DÉTOURNEMENT.....

**créer en se référant à une œuvre d'art**

### CONSIGNE:

Utilisez une des œuvres vues lors des exposés ou étudiée en croquis d'appel et réalisez :

- SOIT un **hommage**
- SOIT un **détournement** de cette œuvre.

Les références précises de l'œuvre apparaîtront éventuellement dans votre réalisation et **OBLIGATOIREMENT** au dos de la feuille

### Contraintes :

- on doit **reconnaitre** l'œuvre de référence (elle peut être présente OU PAS, collée ou non, utilisée comme un moyen.... ou comme un modèle...ou autre)
- **médiums libres** (collage, peinture, dessin, couleurs ou non.....) support libre
- vous avez des **photocopies des œuvres** à votre disposition
- **2 séances** (la fiche sera rendue avec la réalisation lors de la deuxième séance)

*Vous avez des photocopies des œuvres à disposition, vous pouvez en utiliser autant que nécessaire, il faudra **EN COLLER UNE** au dos de votre travail avec les **références précises** de l'œuvre.*

### DEFINITIONS :

Hommage :

Témoignage ou action exprimant le respect, l'admiration

Détournement :

Action de changer la direction d'une voie, action de tourner quelque chose dans une autre direction

En ART :

C'est une sorte de parodie satirique, qui réutilise ou imite l'œuvre originale pour créer une nouvelle œuvre portant un message différent, souvent opposé au message original.

Citation :

action de citer les paroles, les écrits d'un auteur

Dans le milieu de l'art contemporain, la citation est un élément d'une œuvre qui reprend un thème ou un procédé technique appartenant au passé. Il s'agit d'un clin d'œil.

La citation est un processus artistique au cours duquel un artiste se saisit d'une œuvre mondialement connue et l'utilise dans certains buts bien définis. Cela ne signifie pas copier ou imiter : l'artiste prend le rôle de l'improvisateur et de l'interprète. Il emprunte un sujet de l'héritage culturel (national ou international) et le transpose. Il lui cherche de nouvelles formes artistiques et il crée une œuvre indépendante, pleine d'originalité.

## **COMPÉTENCES TRAVAILLÉES :**

H2 – Je suis capable de situer les images dans réalité temporelle, géographique, sociologique au regard de repères culturels communs.

H3 - Je suis capable de différencier images matérielles et immatérielle ; uniques et reproductibles, distinguer utiliser et nommer divers médiums : photographie, vidéo, peinture, dessin, gravure, infographie.

E4 - Je suis capable d'utiliser de façon pertinente le vocabulaire technique, analytique et sémantique des images.

A1 – Déterminer ce qui relève de l'œuvre et de sa reproduction

M1 – Modifier le statut d'une image.

M2 – Expérimenter les aspects artistiques liés aux techniques de reproduction.

R1 - Appréhender les relations entre l'image et son référent : absence du référent, prégnance du référent, image comme référent.

## **Questions Plastiques abordées :**

*Comment transformer une image ? (médiums, couleurs, cadrages)*

*Repérer les éléments clés d'une œuvre afin d'en reproduire les spécificités ou bien de la détourner/transformer.*

*Savoir analyser une image formellement ou plastiquement dans le but d'en dégager un sens, un effet.*

*Transformer l'effet produit par une image/transformer une image.*

*S'insérer plastiquement dans une culture, une histoire de l'art. (question de la filiation )*

*Comment intégrer une œuvre, une image déjà existante dans une création plastique ?*

*Quels sont les droits de reprise ou de référence à une image/une œuvre d'art ?*

**Les OEUVRES de références étaient des œuvres étudiées en classe ou choisies par les élèves lors d'exposés (disponibles sur l'ENT en raison des droits )**

## **Les OEUVRES étudiées en exposés :**

*(dans l'ordre chronologique de leur création)*

Léonardo DA VINCI (1452 – 1519) **artiste italien,**

- *Vierge aux rochers*, entre 1507 et 1508, huile sur panneau, 189 x 120 cm, National Gallery Londres, Royaume-Uni. (attention il existe 2 versions très ressemblantes de ce tableau, l'autre (réalisée en premier et sans les auréoles) est au Louvre), **(problème de date)**

Johannes VERMEER (1632 – 1675), **artiste néerlandais,**

- *La dentellière*, 1669-1671, huile sur toile, 24,5 x 21cm, musée du Louvre, Paris, France.

Giovanni Antonio CANAL dit CANALETTO ( 1697 – 1768) **artiste italien,**

- *Le Grand Canal et l'église de Santa Maria della Salute*, 1730, huile sur toile, 49 × 72 cm, Houston, musée des beaux-arts, Etats-Unis.

Pompéo Girolamo BATONI (1708 – 1787) **artiste italien,**

- *Diane et Cupidon*, 1761, huile sur toile, 124,5 x 172,7 cm, Metropolitan Museum of Art, New York, Etats-Unis.

Francisco de GOYA (1746 – 1828) **artiste espagnol,**

- *Dos de Mayo (El dos de mayo de 1808 en Madrid)*, 1814, huile sur toile, 266 x 345cm, musée du Prado, Madrid, Espagne.

- *Tres de Mayo, (El tres de mayo de 1808 en Madrid)*, 1814, huile sur toile, 268 x 347cm, musée du Prado, Madrid, Espagne.

Caspar David FRIEDRICH (1774 – 1840) **artiste allemand,**

- *Le voyageur contemplant une mer de nuages*, 1818, huile sur toile, 94,4 x 74,8cm, Kunsthalle de Hamburg, Hamburg,

Allemagne.

John CONSTABLE (1776-1837), **artiste anglais**,

- *Paysage de Hampstead en direction de Londres*, 1833, aquarelle, 11,5 x 19cm, collection particulière.

Joseph William Mallord TURNER (1775-1851), **artiste anglais**,

- *Le dernier voyage du Téméraire*, 1838, huile sur toile, 91x122cm, National Gallery, Londres, Angleterre.

Edouard MANET (1832 – 1883) **problème : artiste français**,

- *Olympia*, 1863, huile sur toile, 130,5 x 190 cm, musée d'Orsay, Paris, France.

Jasper Francis CROPSEY (1823-1900), **artiste américain**,

- *Starrucca viaduct, Pennsylvania*, 1865, huile sur toile, 56,8 x 92,4 cm, Toledo museum of Art, Toledo, Ohio, Etats-Unis.

Vincent VAN GOGH (1853 – 1890), **artiste néerlandais**

- *Les mangeurs de pommes de terre*, 1885, huile sur toile, 82 x 114cm, Musée van Gogh, Amsterdam, Pays-Bas.

- *Vase avec quinze tournesols*, 1889, huile sur toile, 76,5x 100,5cm, Musée d'art Sompō, Tokyo, Japon. (*attention il existe de nombreuses versions différentes, différents formats, musées....*)

Charles Allan GILBERT (1873-1929), **artiste américain**,

- *All is vanity*, 1892, gravure à l'encre, 45x39,9 cm, National Gallery of Art, Washington, Etats-Unis.

Edvard MUNCH (1863 – 1944), **artiste norvégien**,

- *Le cri*, 1893, tempera sur carton, 91 x 73,5cm, Musée Munch, Oslo, Norvège (*attention il existe 5 versions, différents médiums, formats, musées....*)

Piet MONDRIAN (1872 – 1944) **artiste néerlandais**

- *Le bois de hêtres*, 1899, aquarelle et gouache sur papier, 57x 45,5cm, Gemeentemuseum, La Haye, Pays-Bas.

#### Les œuvres des « CROQUIS D'APPEL »

#### **Références des œuvres dont des croquis ont été réalisés**

- *La naissance de Vénus*, Sandro BOTTICELLI ( 1445-1510), vers 1485, tempera, 184,5 cm x 285,5 cm, Galerie des Offices, Florence, Italie. Médium : crayon gris

- *La liberté guidant le peuple*, Eugène DELACROIX, ( 1798-1863), 1830, huile sur toile, 260 x 325cm, Louvre-Lens, Lens. Médium : crayons de couleur uniquement !

- Jules CHERET (1836-1932), *La Diaphane* (affiche lithographie), 1890. OU AU CHOIX

Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901), *la gouleue*, 1891 (affiche lithographie). Médium : 2 MEDIUMS : 1 noir et 1 couleur : au choix : feutre noir OU stylo noir, crayons de couleur OU pastels

- Les statues des six continents ont été commandées pour l'Exposition Universelle de 1878 - esplanade du musée d'Orsay en 1985. (une statue au choix parmi 2 présentées au tableau). Médium : crayon gris ET fusain

- Eduardo ARROYO – *Retrato de Walter Benjamin o la teoria de la cortina de humo I, II, III*, 1992, Eau-forte, 147,5 x 82,2 cm, exposition "La force du destin" - Toulon Hotel des Arts - Decembre 2015.

- Alexandre CABANEL ( 1823 - 1889) *L'Ange Déchu*, 1847, huile, 121 x 189,7 cm, musée Fabre, Montpellier  
**OU**

Alexandre CABANEL ( 1823 - 1889) *La naissance de Vénus*, 1863, huile, 130 x 225 cm, musée d'Orsay, Paris

#### **seulement montrées :**

- *Jackie Triptych*, Andy WHARHOL (1928 – 1987), 1964, encre sérigraphique, peinture aérosol, acrylique et peinture argentée sur lin, San Francisco Museum of Modern Art.

Et *Two Jackies*, Andy WHARHOL (1928 – 1987), 1964, encre sérigraphique sur lin, San Francisco Museum of Modern Art.

- *série des Shadows*, Andy WHARHOL (1928 – 1987), 1978-1979, 102 toiles, peinture à l'huile et sérigraphie, (193 x 132cm), Dia Art Fondation, film personnel de l'exposition Musée d'Art Moderne (MAM) de la Ville de Paris dans le cadre de l'exposition « Warhol. Unlimited » du 02 octobre 2015 au 07 février 2016.

